

TIEMPO DE BLUES: CREANDO CINE INCLUSIVO



catálogo cinespañol 

Título Principal: TIEMPO DE BLUES: CREANDO CINE INCLUSIVO

Dirigido por: MIGUEL ÁNGEL FONT BISIER

Expediente ICAA: 49319

Nacionalidad: España

Duración: CORTOMETRAJE / 21 min.

Empresa productora: WHEN LIGHTS ARE LOW, S.L. (01J6480)(España 100%)

Intérpretes: José Manuel Casañ , Aroa Renau , Miguel Serrano , Vicente Alcoy , Juan Carlos Guillem

Dirigido por: Miguel Ángel Font Bisier

Guión: Miguel Ángel Font Bisier

Dirección de fotografía: Miguel Serrano

Música: José Manuel López Moles

Montaje: Miguel Ángel Font Bisier

Color / Etalonaje: Miguel Ángel Font Bisier

Sonido: Fernando Gisbert Puente

Diseño gráfico: Weaddyu

Calificación Película: APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS (07/05/2019)
21min (Sala Comercial)

Recaudación: 00,00€

Espectadores: 00

Año de producción: 2019

Longitud: CORTOMETRAJE

Tipo de película: Cine - Documental

Género: Documental

Relación de pantalla: DIGITAL

Formatos: 25 fps - 1:2.39 - Colo - Stereo

Emulsión:

Versión original: CASTELLANO

Notas a la versión: Subtítulos disponibles: inglés / Available Subtitles: English

Web Oficial: <http://www.whenlightsarelow.com/tiempodeblues> (When lights are low) , <http://www.instagram.com/cineinclusivo/?hl=es> (Instgaram) , <http://www.micineinclusivo.com/creandocineinclusivo> (Web del director / Director site web)



Miguel recibe el encargo de documentar la grabación de un cortometraje inclusivo: Tiempo de Blues.

Pero, ¿qué es hacer cine inclusivo?

Esta y muchas otras preguntas comienzan a formarse en la mente de Miguel y, lo que en principio consistía en una rutinaria grabación detrás de las cámaras, se convierte en una imprevisible y emocionante experiencia, que acerca el mundo audiovisual a las personas con discapacidad y las incluye tanto delante, como detrás de la pantalla.

Miguel gets the offer to shoot the behind the scenes of an inclusive short film named Blues Time.

But, what does inclusive filmmaking mean?

This question, and many others, start to pop up inside Miguel's mind. His job, to simply document what is happening on set, turns into something more: It becomes a record of an emotional and unpredictable experience, which captures the formation of a true bond between the filmmakers and people with disabilities, including both those in front of and behind the cine-camera lens.

